

**Lista tematów na egzamin wewnętrzny z języka polskiego  
w Zespole Szkół Nr 2 im. ks. prof. Józefa Tischnera w Żorach.**

*Liczba przygotowanych tematów:*

<b>Razem 337</b>
------------------

Literatura	<b>166</b>
Język	<b>66</b>
Związki literatury z innymi dziedzinami sztuki.	<b>105</b>

<b>I. L I T E R A T U R A</b>
-------------------------------

1	Twórczość Jana Kochanowskiego w tradycji literackiej późniejszych epok. Rozwiń temat na przykładzie wybranych utworów.
2	Jednostka wobec zbiorowości w ujęciu twórców dwóch wybranych epok. Rozważ problem na przykładzie wybranych utworów.
3	Dialog twórców literatury z filozofami. Przedstaw problem na wybranych przykładach dzieł literatury dawnej lub/i współczesnej
4	Artysta jako bohater literacki. Omów na wybranych przykładach.
5	Poeta „syn tysiącleci” czy „dziecię wieku”? Przedstaw różne rozstrzygnięcia tego dylematu w poezji XIX i XX wieku.
6	Na wybranych przykładach z różnych epok objaśnij funkcję konwencji onirycznej w kreowaniu świata przedstawionego.
7	Etos inteligenta i jego demaskacja. Przedstaw problem na wybranych przykładach.
8	Tradycja literacka kontynuowana i odrzucana w literaturze dwudziestolecia międzywojennego. Omów na wybranych przykładach.
9	Sposoby kreowania przestrzeni i czasu w twórczości Brunona Schulza. Przedstaw na wybranych przykładach.
10	Odwzorowywanie świata, prowokacja czy eksperyment artystyczny. Przedstaw swoje refleksje na temat najnowszej literatury polskiej
11	Literatura faktu. Zanalizuj i zinterpretuj to zjawisko kulturowe XX i XXI wieku na wybranych przykładach.
12	Porównaj obrazy Gdańska i jego okolic, ukazane w literaturze współczesnej (np. G. Grass, S. Chwin, P. Huelle).
13	Wielkie karty naszej historii utrwalone w różnych formach zapisu literackiego (np. kronika, epos, pieśń patriotyczna itp.). Zaprezentuj na wybranych przykładach.
14	Tytuł, motto, ostatnia scena jako klucze do interpretacji dzieła. Omów problem na wybranych przykładach.
15	Wpływ domu i rodziny na kształtowanie postawy moralnej bohaterów literackich (omów na przykładach utworów z wybranych epok).

1 6	Dwór ziemiański w literaturze polskiej różnych epok. Przedstaw jak funkcjonuje w literaturze.
1 7	Literackie portrety matek. Omów na przykładach utworów z różnych epok.
1 8	Motyw przyjaźni w literaturze. Omów jego funkcjonowanie na wybranych przykładach.
1 9	Biesiady, wesela, bale - przedstaw rolę motywu w wybranych utworach literatury polskiej.
2 0	Dramat polskiego emigranta w literaturze romantycznej i współczesnej. Przedstaw problem na wybranych przykładach.
2 1	Motywy mitologiczne w literaturze XX i XXI w. Omów ich funkcjonowanie na wybranych przykładach..
2 2	Bohater tragiczny w literaturze antycznej, romantycznej i współczesnej. Przedstaw i porównaj sposób jego kreacji w literaturze.
2 3	Analizując wybrane utwory przedstaw żywotność tradycji romantycznej w literaturze następnych epok.
2 4	„Z kogo się śmiejecie? Z samych siebie się śmiejecie!...” Zanalizuj funkcję komizmu i satyry na przykładzie wybranych utworów.
2 5	Bohaterowie literaccy różnych epok w poszukiwaniu szczęścia. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
2 6	Sposób kreowania postaci historycznych w literaturze polskiej. Rozwiń temat na wybranych przykładach.
2 7	Przemiana wewnętrzna jako motyw określający osobowość bohatera literackiego. Porównaj sposób ujęcia analizując wybrane utwory.
2 8	Wykaż obecność tabu językowego i omów jego funkcje w literaturze romantycznej i współczesnej.
2 9	Literatura w służbie ideologii. Co sądzisz o tym zjawisku? Zilustruj je na przykładzie twórczości wybranego/ych autora/ów.
3 0	Na wybranych przykładach z różnych epok zinterpretuj pojawiający się tam motyw „non omnis moriar”.
3 1	Szaleńcy i buntownicy w literaturze romantycznej. Zanalizuj temat w oparciu o wybrane utwory.
3 2	Funkcjonowanie etosu rycerza w literaturze. Omów jego funkcje na wybranych przykładach.
3 3	Zanalizuj literackie rozmowy człowieka z Bogiem w utworach wybranych epok. Przedstaw postawy bohaterów.
3 4	Omów różnorodne funkcje motywu teatru świata w wybranych utworach literackich.
3 5	Rewizja narodowych mitów w wybranych utworach literackich. Rozważ problem, odwołując się do tekstów XX wieku.
3 6	Przedstaw różne sposoby wykorzystania tematu powrotu do lat dziecińczych w literaturze polskiej. Omów na wybranych przykładach.
3 7	Epos - żywa literatura a może monument, w którym każdy znajdzie coś dla siebie. Rozważ problem, odwołując się do wybranych utworów literackich.
3 8	Kostium, maska, przebranie. Rozważania o bohaterach literackich ukrywających swoją tożsamość.

3 9	Humor i groza w dramacie. Przedstaw ich postać i funkcję w wybranych utworach.
4 0	Portret bohatera –buntownika w literaturze wybranych epok. Rozważ temat na podstawie znanych Ci utworów.
4 1	Rozważ, w jaki sposób miejsce i czas, w którym żyjemy wpływa na nasz los. Przedstaw własne refleksje na podstawie wybranych utworów literackich.
4 2	Krajobraz jako motyw literacki. Przedstaw jego funkcjonowanie w twórczości pisarzy różnych epok.
4 3	Bunt jako wyraz niezgody na rzeczywistość. Rozważ problem, odwołując się do wybranych tekstów literackich.
4 4	Funkcje groteski w kreowaniu wizji świata i człowieka. Rozważ problem, odwołując się do wybranych tekstów literackich.
4 5	Określ, jaką rolę pełniła i pełni ludowości w wybranych przez Ciebie utworach.
4 6	Omów funkcjonowanie motywu szaleństwa w wybranych przez Ciebie utworach.
4 7	Omów funkcjonowanie motywu Arkadii w wybranych przez Ciebie utworach różnych epok.
4 8	Przedstaw jak w literaturze funkcjonują różne wizerunki kobiet. Rozważ problem, odwołując się do wybranych tekstów literackich.
4 9	Przedstaw jak w literaturze funkcjonują różne ujęcia motywu miłości. Rozważ problem, odwołując się do wybranych tekstów literackich
5 0	Przedstaw wzajemne relacje Polaków i Żydów na przykładzie wybranych utworów z literatury XIX, XX i XXI wieku. Zanalizuj temat w oparciu o wybrane utwory.
5 1	Dialog z tradycją romantyczną w dramaturgii współczesnej. Zanalizuj wybrane przykłady.
5 2	Przedstaw, jak funkcjonuje motyw winy i kary w utworach literackich różnych epok.
5 3	Różne ujęcia wsi w literaturze - rozwiń temat na wybranych przykładach.
5 4	Na podstawie wybranych utworów różnych epok rozważ problemy etyczne buntu bohatera literackiego.
5 5	Bunt jako przejaw wrażliwości czy szaleństwa? Omów problem na wybranych przykładach literackich.
5 6	Dokonaj konfrontacji polskich mitów narodowych z rzeczywistością historyczną. Odwołaj się do literatury różnych epok.
5 7	W jaki sposób zjawisko emigracji inspirowało twórców różnych epok? Rozważ problem na wybranych przykładach.
5 8	Topos śmierci heroicznej w literaturze. Przedstaw jego źródło i uzasadnij popularność w wybranych epokach literackich.
5 9	Zanalizuj motyw tułacza i pielgrzyma w literaturze wybranych epok. Omów różnorodne aspekty symboliki tego motywu.
6 0	Co czytali bohaterowie literaccy? Omów wpływ lektur na ukształtowanie ich osobowości.
6 1	Na podstawie wybranych utworów rozważ, jaką rolę odgrywał kontakt bohaterów literackich ze światem pozazmysłowym.

6 2	Krzepienie serc” czy „rozdrapywanie ran”? Rozważ, którą z funkcji pełniła polska literatura w XIX w.
6 3	Literackie ujęcie motywu przyrody. Omów na wybranych przykładach.
6 4	Parodia jako przejaw dialogu z tradycją. Rozwiń temat na podstawie wybranych utworów.
6 5	Symbolika drzewa w literaturze. Omów funkcjonowanie motywu na wybranych przykładach.
6 6	Zaprezentuj różnorodność literackich spotkań ze śmiercią, odwołując się do wybranych utworów literackich.
6 7	Omów różnorodne sposoby kreowania bohatera dziecięcego w literaturze.
6 8	Literacki obraz miasta. Omów funkcję tego motywu na wybranych przykładach.
6 9	W jaki sposób literatura rozważa mechanizmy życia zbiorowego? Zanalizuj literackie ujęcia wojny lub/i rewolucji lub/i zrywów narodowowyzwoleńczych.
7 0	Kryzys fikcji w literaturze XX i XXI wieku? Dokumentalizm i paraboliczność - wykaż jak funkcjonują te dwa sposoby prezentacji świata w literaturze współczesnej.
7 1	„Człowiek jest miarą wszechrzeczy” - humanizm jako szansa ocalenia człowieka współczesnego. Rozważ ideały literatury renesansowej i powroty do nich na wybranych utworach z XX i XXI wieku.
7 2	„Nie daj się zwyciężyć złu”. Czy człowiek schyłku XIX i XX wieku wywiązał się z tego zadania? Rozważ problem odwołując się do wybranych przykładów literackich.
7 3	Przedstaw, jak funkcjonuje tradycja homerowska w literaturze polskiej. Odwołaj się do wybranych przykładów.
7 4	Utopie i antyutopie w literaturze - sposoby kreowania i ich funkcje. Odwołaj się do wybranych utworów.
7 5	Odwołując się do wybranych przykładów udowodnij, że biografia poety romantycznego służy jako tworzywo literackie.
7 6	Dekalog bohaterów Gustawa Herlinga - Grudzińskiego. Rozwiń temat odwołując się do wybranych utworów.
7 7	„Cierpienie jest nauczycielem”. Rozważ różne aspekty cierpienia w literaturze XX wieku.
7 8	Życie jako próba człowieczeństwa. Rozważ temat odwołując się do wierszy moralistów: Z. Herberta, S. Barańczaka, E. Lipskiej.
7 9	Satyra, parodia, groteska jako metody demaskowania rzeczywistości. Rozważ temat na wybranych przykładach.
8 0	Metaforyczny charakter motywu „wędrowki” w literaturze. Omów jego funkcjonowanie na wybranych przykładach.
8 1	Motyw domu w literaturze polskiej. Omów jego funkcjonowanie na podstawie wybranych utworów.
8 2	W kręgu tradycji romantycznej - kontynuatorzy i szydery. Rozważ temat na wybranych przykładach literackich.
8 3	Przedstaw różne sposoby ujęcia toposu pielgrzymowania w literaturze.

8 4	Wskaż i omów literackie kontynuacje prometeizmu w literaturze w wybranych dziełach różnych epok.
8 5	Koncepcja poety w literaturze romantycznej i modernistycznej. Rozważ problem na wybranych przykładach.
8 6	Konflikt pokoleń - mit czy rzeczywistość? Rozważ problem, odwołując się do wybranych lektur, własnych doświadczeń i przemyśleń.
8 7	Prawo do szczęścia a poczucie obowiązku. Rozważ problem na wybranych przykładach literackich.
8 8	Dokumentaryzm i parabola w literaturze współczesnej. Przedstaw na wybranych przykładach literackich dwa odmienne sposoby prezentacji świata.
8 9	Zinterpretuj funkcjonowanie motywów religijnych we współczesnej poezji polskiej.
9 0	Posługując się wybranymi przykładami, rozważ ponadczasowość <i>Biblii</i> .
9 1	Odwołując się do wybranych przykładów, zaprezentuj funkcjonowanie w literaturze archetypów biblijnych „niegodziwców”.
9 2	Przedstaw różnorodność literackiego ujęcia przeżyć wewnętrznych po śmierci bliskiej osoby.
9 3	Anioły i demony. Przedstaw najciekawsze literackie portrety kobiet.
9 4	Literackie modele życia rodzinnego - aprobowane i negowane. Scharakteryzuj i ustosunkuj się do wybranych przykładów.
9 5	Przedstaw sposób funkcjonowania ironii w literaturze.
9 6	Omów sposób funkcjonowania i znaczenie świata fantastycznego na przykładzie wybranych utworów literackich.
9 7	Samotność człowieka w otaczającym go świecie. Omów temat w oparciu o wybrane przez siebie utwory.
9 8	Miłość - przekleństwo czy błogosławieństwo? Do jakich refleksji na ten temat skłania Cię lektura wybranych utworów?
9 9	Świat jako labirynt - omów jak funkcjonują problemy egzystencjalne współczesnych bohaterów literackich.
1 0 0	Literatura jako odbicie rzeczywistości. Omów realistyczne i naturalistyczne obrazowanie. Przedstaw jego funkcję na podstawie wybranych utworów.
1 0 1	Barokowe figury egzystencji. Omów ich różnorodność, analizując wybrane przykłady.
1 0 2	Motyw snu w literaturze staropolskiej. Na wybranych przykładach zanalizuj jego różnorodne ujęcia.
1 0 3	Omów światopoglądowe dylematy w kreacji bohaterów literackich, analizując wybrane przykłady.
1 0 4	Na podstawie kilku przykładów omów rolę sceny finałowej w interpretacji tekstu literackiego.
1 0 5	Topika baśniowa w literaturze romantycznej i współczesnych powieściach typu fantasy. Zanalizuj wybrane przykłady.
1 0 6	Obraz mieszczań w literaturze. Omów jego ewolucję na wybranych przykładach

1 0 7	W jaki sposób wydarzenia historyczne lub odkrycia naukowe mogą kształtować sposoby literackiego kreowania świata? Odpowiedz na pytanie, analizując przykłady wybranych utworów literackich z dwóch różnych epok.
1 0 8	Humor na cenzurowanym, czyli zakazane obiekty satyry w kulturze wybranych epok i okresów historycznych oraz sposoby omijania cenzury. Porównaj sposoby realizacji tematu, analizując wybrane utwory literackie.
1 0 9	Analizując wybrane przykłady literackie, omów specyfikę romantycznych ujęć miłości.
1 1 0	Analizując wybrane przykłady literackie, omów i porównaj różne ujęcia motywu labiryntu.
1 1 1	Portret kobiety nowoczesnej. Omów różne realizacje tego motywu, analizując wybrane przez Ciebie utwory literackie z różnych epok.
1 1 2	Na przykładzie celowo dobranego materiału literackiego omów, w jaki sposób autorzy ukazują mechanizm zawłaszczania różnych sfer życia przez totalitaryzm.
1 1 3	Omów, analizując celowo dobrany materiał literacki, przyczyny popularności literatury fantastycznej wśród młodych odbiorców.
1 1 4	Omów sposoby kreacji świata przedstawionego i jego funkcje w wybranych utworach literatury współczesnej.
1 1 5	Kultura średniowiecza źródłem inspiracji dla współczesnej literatury fantazy. Analizując wybrane przykłady literackie, określ i omów zakres i kierunek wpływów.
1 1 6	Bohaterowie - indywidualiści we współczesnej literaturze. Omów różne realizacje tego motywu, analizując wybrane przykłady.
1 1 7	Czego boi się człowiek? Odpowiedz na pytanie, analizując wybrane utwory literackie XX wieku.
1 1 8	Omów różne sposoby ukazywania wewnętrznych konfliktów bohaterów literackich, analizując wybrane utwory literackie.
1 1 9	Ewolucja powieści kryminalnej na przestrzeni XIX i XX wieku. Omów temat, analizując wybrane utwory literackie.
1 2 0	Dramat człowieka uwikłanego w historię. Analizując wybrane utwory literackie, porównaj sposób ujęcia tematu.
1 2 1	Miłość, nienawiść, zazdrość, gniew. Porównaj zachowania bohaterów literackich, którzy znaleźli się we władzy namiętności, na przykładzie analizy celowo dobranego materiału rzeczowego.
1 2 2	Literackie wizerunki ludzi niepokonanych. Porównaj różne realizacje tego motywu, analizując wybrane utwory literackie.
1 2 3	Na przykładzie wybranych utworów literackich omów wpływ biografii na twórczość Witkacego.
1 2 4	Topos świata- księgi. Omów jego istotę i sposób realizacji w wybranych utworach literackich.
1 2 5	Magia i fantastyka w literaturze. Analizując wybrane utwory literatury fantazy, porównaj różne sposoby wykorzystania magii i fantastyki przez twórców gatunku.
1 2 6	Omów, analizując wybrane utwory literackie, motyw życia jako procesu.
1 2 7	Analizując celowo dobrany materiał rzeczowy, omów funkcje świata pozazmysłowego w wybranych utworach literackich różnych epok.

1 2 8	Omów symbolikę postaci mitologicznych i ich funkcje w twórczości pisarzy różnych epok na przykładzie analizy wybranych utworów literackich.
1 2 9	Mity i legendy jako tworzywo literatury fantastycznej. Omów różne sposoby ich wykorzystania przez pisarzy, analizując wybrane utwory.
1 3 0	Tolkienowska wizja świata w powieści fantasy. Omów temat, analizując wybrane utwory pisarza. Określ związki Tolkienowskiej wizji świata z funkcjonującymi w tradycji literackiej sposobami budowania świata przedstawionego.
1 3 1	Różne wizje zaświatów. Porównaj je, analizując wybrane utwory literackie.
1 3 2	Omów różne ujęcia problemu walki dobra ze złem, analizując wybrane utwory literackie XIX i XX wieku.
1 3 3	Człowiek w świetle literatury „apokalipsy spełnionej”. Omów jego sytuację, analizując wybrane utwory literatury polskiej.
1 3 4	Idealiści i marzyciele – ludzie świata potrzebni czy zbyteczni? Odpowiedz na pytanie, analizując przykłady wybranych utworów literackich z dwóch różnych epok.
1 3 5	Młodzi na rozstajach dróg – omów zagadnienie w oparciu o analizę i interpretację wybranych utworów literackich z różnych epok.
1 3 6	Motyw pracy w literaturze różnych epok. Porównaj różne ujęcia motywu, analizując wybrane utwory.
1 3 7	Motyw Sarmaty w literaturze polskiej. Omów zagadnienie w oparciu o analizę wybranych utworów.
1 3 8	Różne realizacje motywu zbrodni i kary w literaturze. Porównaj je, analizując wybrane utwory.
1 3 9	Obraz szlachty polskiej w literaturze różnych epok. Omów zagadnienie, analizując celowo dobrany materiał literacki.
1 4 0	Omów wpływ filozofii na twórczość pisarzy różnych epok, analizując i interpretując wybrane utwory literackie.
1 4 1	Porównaj sposoby portretowania mężczyzn w literaturze polskiej, analizując wybrane utwory.
1 4 2	Porównaj literackie koncepcje poety i poezji na przestrzeni wieków, analizując wybrane utwory.
1 4 3	Omów i porównaj sposoby ukazywania pokolenia Konrada i pokolenia Kolumbów w literaturze, analizując wybrane przykłady literackie.
1 4 4	Przedstaw oryginalny świat poezji Bolesława Leśmiana, analizując i interpretując wybrane utwory tego poety.
1 4 5	Przedstaw literacki portret ojca, analizując wybrane utwory literackie różnych epok.
1 4 6	Słynni kochankowie w literaturze różnych epok. Porównaj realizacje tego tematu, analizując wybrane utwory.
1 4 7	Porównaj tradycję rycerską i jej kontynuacje literackie, analizując wybrane utwory.
1 4 8	Porównaj literackie sposoby portretowania córki w literaturze, analizując wybrane utwory.
1 4 9	Siedem polskich grzechów głównych – porównaj różne sposoby ukazywania naszych wad narodowych, analizując wybrane utwory literatury polskiej.

1 5 0	Twórczość Jana Kochanowskiego w tradycji literackiej późniejszych epok. Omów zagadnienie, analizując celowo dobrane utwory.
1 5 1	Wielkość i tragizm powstań narodowych. Porównaj sposoby przedstawiania zrywów narodowych i ich rolę, analizując wybrane utwory literatury polskiej XIX wieku.
1 5 2	Oblicza klasycyzmu w literaturze XX wieku. Porównaj je, odwołując się do utworów wybranych poetów.
1 5 3	Różne realizacje motywu apokaliptycznego w literaturze. Porównaj je, analizując wybrane utwory.
1 5 4	Poezja „życiowych drogowskazów” Zbigniewa Herberta. Analizując i interpretując wybrane utwory, omów, jakie postawy wobec współczesnego świata kształtuje poezja Zbigniewa Herberta.
1 5 5	Tajemnice labiryntu. Omów symbolikę tego motywu oraz sposoby jego funkcjonowania w różnych utworach literackich.
1 5 6	W jaki sposób pisarze różnych epok odczytują księgę Hioba? Odpowiedz na pytanie, analizując wybrane utwory literackie.
1 5 7	Literatura pamiętnikarska. Przedstaw jej cechy gatunkowe i funkcje, odwołując się do wybranych przykładów.
1 5 8	Tendencje do heroizacji i deheroizacji bohaterów w literaturze polskiej. Porównaj te ujęcia, analizując wybrane przykłady.
1 5 9	Literatura jako źródło wiedzy o człowieku, a czytanie - jej przyswajaniem. Omów zagadnienie, odwołując się do analizy wybranych utworów literackich różnych epok.
1 6 0	Scharakteryzuj wybraną przypowieść i porównaj ją ze współczesnym utworem literackim o charakterze parabolicznym.
1 6 1	Mit i baśń dla współczesnego czytelnika – omów na podstawie analizy wybranych tekstów literatury współczesnej.
1 6 2	„Wierność samemu sobie” w literaturze europejskiej – omów na podstawie analizy wybranych utworów.
1 6 3	Romans w literaturze pięknej i popularnej. Omów różne sposoby funkcjonowania tego schematu fabularnego w wybranych utworach różnych epok.
1 6 4	Bohater patriota w literaturze. Na podstawie analizy i interpretacji wybranych przykładów z różnych epok literackich, wskaż różne sposoby realizacji tego motywu.
1 6 5	Różne oblicza totalitaryzmu w literaturze. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
1 6 6	Od herosa do pantoflarza. Przedstaw portret mężczyzny analizując wybrane utwory literatury polskiej i obcej.



## II. JĘZYK

1 .	Twórcze wykorzystanie języka w świecie reklamy. Odwołaj się do konkretnych przykładów.
2 .	Zbadaj, jakie są przyczyny zapożyczeń językowych i oceń ich przydatność w języku współczesnym.
3 .	Perswazyjna funkcja języka. Rozwiń zagadnienie na podstawie wybranych tekstów literackich i publicystycznych.
4 .	Impresywna funkcja języka. Rozwiń zagadnienie w oparciu wybrane audycje radiowe, telewizyjne i artykuły prasowe.
5 .	Przedstaw różne cele stylizacji językowej w literaturze Młodej Polski.
6 .	Przedstaw różne cele stylizacji językowej w literaturze współczesnej.
7 .	Onomastyka w Twoim otoczeniu. Na wybranych przykładach przedstaw związek historii miejscowości z ich nazwami.
8 .	Udowodnij, że język jest źródłem wiedzy o dawnej kulturze.
9 .	Dlaczego wyrazy zmieniają swoje znaczenie i barwę uczuciową? Omów problem na przykładzie zapożyczeń.
10 .	Przedstaw mechanizmy powstawania błędów frazeologicznych w wypowiedziach uczniów (na podstawie zapisanych wypowiedzi kolegów i analizy wybranych tekstów uczniowskich).
11 .	Prasa młodzieżowa – omów cechy stylu publicystycznego na wybranych przykładach...
12 .	Gwara żywa czy martwa? Rozważ problem, uwzględniając specyfikę języka regionu, w którym mieszkasz.
13 .	W świecie reklam... Na wybranych przykładach omów specyfikę środków wyrazu reklamy.
14 .	Język polskiej piosenki młodzieżowej. Przedstaw różne formy ekspresji i ich rolę.
15 .	Omów wpływ cenzury na język literacki wybranych dwóch epok.
16 .	Zanalizuj język wybranej postaci literackiej z uwzględnieniem jej psychospołecznych uwarunkowań.
17 .	Omów funkcję komizmu słownego i sposoby jego realizacji w piosence współczesnej.
18 .	Na podstawie wybranych współczesnych tekstów poetyckich omów mechanizmy językowe powstawania ironii.
19 .	Omów rolę słów - kluczy w twórczości wybranego poety.
20 .	Gwara śląska jako skarbnica archaizmów językowych. W wybranych tekstach gwarowych wskaż i omów cechy językowe, które zaniknęły we współczesnej polszczyźnie.
21 .	Piosenka aktorska, popularna, chodnikowa (disco). Wykaż różnice i podobieństwa w doborze językowych środków wyrazu.
22 .	Tak mówią bohaterowie literaccy. Omów język wybranych postaci ze szczególnym uwzględnieniem cech ujawniających ich przynależność środowiskową i charakter.
23 .	Komizm słowny i sposoby jego realizacji w wybranych utworach różnych autorów i epok.
24 .	Funkcje stylizacji modlitewnych w literaturze różnych epok. Omów na wybranych przykładach.
25 .	Sztuka przemawiania. Rozważ temat w oparciu o wybrane przykłady tekstów z epoki renesansu, baroku, oświecenia.
26 .	Język prasy. Omów różne odmiany stylu publicystycznego (na konkretnych przykładach).
27 .	Język Twoich rówieśników. Zanalizuj zgromadzony materiał źródłowy.

28.	Zanalizuj i oceń najciekawsze nazwy sklepów, kawiarni i restauracji w Twojej miejscowości. Wyjaśnij, jakie tendencje rozwojowe współczesnej polszczyzny znalazły w nich odzwierciedlenie.
29.	Scharakteryzuj wzorce mów publicznych, na podstawie wybranych przykładów.
30.	Analizując wybrane przykłady, scharakteryzuj nowomowę jako język propagandy i tworzywo poetyckie.
31.	Sztuka przekonywania a manipulacja językowa – porównaj sposoby wykorzystania środków językowych, analizując wybrane współczesne teksty propagandowe.
32.	Specyfika języka propagandy w PRL. Analizując celowo dobrane przykłady wypowiedzi, omów charakterystyczne cechy stylu omawianych tekstów.
33.	Analizując celowo dobrane przykłady wypowiedzi, określ cechy języka bohaterów literatury science-fiction.
34.	Analizując przykłady różnych tekstów, omów problemy ekspansji języka potocznego i odchodzenia od tradycyjnych norm stylistycznych.
35.	Dokonaj analizy stylistycznej wybranych przykładów gawędy. Odpowiedz na pytanie, na czym polega specyfika języka w tym gatunku literackim.
36.	Na podstawie analizy wybranych przykładów reportażu literackiego, omów charakterystyczne cechy stylu omawianych tekstów.
37.	Dokonując analizy języka różnych reklam, wyjaśnij, jaki obraz świata one kreują.
38.	Na podstawie analizy języka wybranej postaci literackiej omów cechy językowe ujawniające jej osobowość i przynależność środowiskową.
39.	Analizując celowo dobrane przykłady, omów zjawisko komputerowej nowomowy. Wskaż zakres wpływu języka internetu na współczesną polszczyznę.
40.	Współczesny język urzędowy. Zanalizuj środki językowe i dokonaj ich oceny pod względem poprawności na przykładzie celowo dobranego materiału.
41.	Na celowo dobranych przykładach przeanalizuj pod względem struktury składniowej i łączliwości wyrazów związki frazeologiczne, w których pojawiają się zwierzęta. Wykaż ich metaforyczne znaczenie.
42.	Język w kontaktach człowieka z sacrum. Zanalizuj wybrane przykłady tekstów z różnych epok literackich - uwzględnij cechy stylistyczne i gatunkowe przywołanych utworów literackich.
43.	Omów ślady obecności Biblii we współczesnej polszczyźnie, analizując wybrane związki frazeologiczne, przysłowia i przerośnięte znaczenie wyrazów.
44.	Omów ślady obecności antycznej mitologii we współczesnej polszczyźnie, analizując wybrane związki frazeologiczne, przysłowia i przerośnięte znaczenie wyrazów.
45.	Zanalizuj wybrane przykłady wyrazów modnych we współczesnej polszczyźnie. Jakie kryteria decydują o ich popularności?
46.	Analizując celowo dobrane przykłady literackie, porównaj etykietę językową dawniej i dziś.
47.	Analizując celowo dobrane przykłady, omów mowę ciała w procesie komunikacji. Oceń siłę niewerbalnych sposobów oddziaływania na odbiorcę.
48.	Omów ślady kultury materialnej i obyczajowości w etymologii wyrazów i frazeologii współczesnego języka polskiego, analizując celowo dobrany materiał rzeczowy.
49.	Porównaj polskie nazewnictwo osobowe dawniej i dziś na podstawie analizy wybranych tekstów literackich.
50.	Omów eksperymenty językowe w poezji XX wieku, analizując celowo dobrane przykłady.

5 1 .	Porównaj żart językowy i jego funkcje we fraszce, komedii i innych gatunkach literackich na podstawie analizy wybranych przykładów.
5 2 .	Język współczesnej publicystyki - nowomowa czy poprawna polszczyzna? Odpowiedz na pytanie, analizując wybrane teksty prasowe.
5 3 .	Porównaj zwroty grzecznościowe dawniej i dziś, analizując celowo dobrane przykłady. Omów przyczyny zmian form grzecznościowych.
5 4 .	Porównaj dobór środków językowych i sposoby mówienia o miłości dawniej i dziś, analizując wybrane przykłady.
5 5 .	Porównaj dobór środków językowych i sposoby mówienia o miłości w tekstach kultury masowej i w utworach literatury pięknej, analizując wybrane przykłady.
5 6 .	Przeanalizuj pod względem budowy, pochodzenia i znaczenia wybrane frazeologizmy i omów ich funkcje w literaturze.
5 7 .	Analizując wybrane teksty, omów sposoby wykorzystania gwary środowiskowej w tekstach literackich.
5 8 .	Analizując zgromadzony materiał językowy, omów, w jaki sposób źródła historyczne i literackie są wykorzystywane we współczesnej reklamie.
5 9 .	Przeanalizuj wybrane przez Ciebie przykłady, omawiając zależności między językiem a obyczajowością.
6 0 .	Porównaj środki retoryczne i ich funkcję, analizując wybrane teksty literackie i publicystyczne.
6 1 .	Scharakteryzuj język poezji barokowej, analizując wybrane teksty.
6 2 .	Scharakteryzuj język w powieściach fantasy, analizując wybrane przykłady.
6 3 .	Zapożyczenia łacińskie w języku polskim. Omów sposoby ich funkcjonowania na przestrzeni wieków, analizując zgromadzony materiał.
6 4 .	Analizując różne sposoby narracji, omów ich funkcje w wybranych dziełach literackich.
6 5 .	Omów sposoby tworzenia neologizmów i ich funkcje wybranych utworach literackich, analizując celowo dobrane przykłady.
6 6 .	Na podstawie analizy wybranych romantycznych wierszy miłosnych omów zabiegi poetyckie, za pomocą których poeta zbudował poetycką ekspresję.

### III. ZWIĄZKI LITERATURY Z INNYMI DZIEDZINAMI SZTUKI

1 .	Jak w sztuce i literaturze przedstawiono heroizm i martyrologię Polaków.
2 .	Przedstaw różne wizerunki matki funkcjonujące w literaturze i sztukach plastycznych. Odwołaj się do wybranych przez siebie przykładów.
3 .	Uwzględniając dzieła literackie, teatr lub film przedstaw i porównaj różne ujęcia motywu domu.
4 .	Skonfrontuj różne interpretacje wybranego powstania narodowego w literaturze i sztuce. Odwołaj się do wybranych przykładów.
5 .	Rola inspiracji mitologicznych w literaturze, filmie i w multimedialnych grach komputerowych. Rozważ problem przywołując wybrane przykłady.
6 .	Wyspiański artystą wszechstronnym? Odwołując się do dzieł literackich, plastycznych i innych przedstaw swoje refleksje na temat sformułowanej hipotezy.
7 .	Różne ujęcia motywu śmierci w literaturze i innych dziedzinach sztuki. Przedstaw na wybranych przykładach.

8.	Różne ujęcia motywu ogrodu w literaturze i malarstwie różnych epok. Przedstaw na wybranych przykładach.
9.	Portret Sarmaty w literaturze i malarstwie baroku. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
10.	Wzorzec piękna człowieka i jego stroju. Przedstaw refleksje o zmienności gustów w sztuce i w literaturze.
11.	Literatura i inne dziedziny sztuki romantyzmu wobec motywu rewolucji. Omów temat na podstawie wybranych dzieł.
12.	Powroty do krainy dzieciństwa. Omów, odwołując się do wybranych dzieł literackich i ich adaptacji filmowych.
13.	Przedstaw różne ujęcia artystyczne tematu powstania styczniowego w literaturze, malarstwie, filmie.
14.	Tatry i kultura górali podhalańskich jako temat funkcjonujący w sztuce i literaturze XIX i XX wieku-odwołaj się do wybranych przykładów.
15.	Przedstaw związki między malarstwem i dramatami Stanisława Ignacego Witkiewicza-Witkacego.
16.	Skandal jako forma ekspresji w różnych dziedzinach sztuki. Omów to zjawisko, odwołując się do wybranych dzieł.
17.	Przedstaw, jak funkcjonują motywy biblijne w literaturze malarstwie baroku.
18.	„Piękna brzydota” jako prowokacja artystyczna w literaturze i malarstwie. Rozważ na wybranych przykładach.
19.	Motywy infernalne w sztuce. Rozważ, czemu służą.
20.	Rycerz a Superman. Etos rycerski - żywa tradycja czy relikw przyszości. Rozważ na wybranych przykładach.
21.	Jak funkcjonuje wizja raju w literaturze i malarstwie. Omów na wybranych przykładach.
22.	Jak funkcjonuje topos Ikara w poezji i malarstwie. Omów na wybranych przykładach.
23.	Jak funkcjonuje topos Nike w poezji i malarstwie. Omów na wybranych przykładach.
24.	Symboliczny obraz świata w literaturze i malarstwie. Omów na wybranych przykładach.
25.	Przedstaw motyw walki narodowowyzwoleńczej w literaturze i malarstwie.
26.	Różnorodne ujęcie motywu tańca w literaturze i sztuce. Przedstaw na wybranych przykładach.
27.	Rozważ rolę inspiracji mitologicznych we współczesnej literaturze i innych dziedzinach sztuki.
28.	Jak funkcjonuje ideał urody kobiecej w literaturze i malarstwie. Omów na wybranych przykładach.
29.	Wiersze o obrazach. Poetyckie spojrzenia na arcydzieła malarstwa. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
30.	System totalitarny w literaturze i filmie, porównaj wykorzystane środki wyrazu.
31.	Mitotwórcza rola literatury i filmu. Przedstaw na wybranych przykładach.
32.	Dramat szekspirowski w adaptacjach filmowych. Porównaj wybrane teksty z filmami.
33.	„Nie zabijaj” - zaprezentuj sposób funkcjonowania biblijnego nakazu etycznego w literaturze i sztuce.
34.	Rozważ, jak literatura XX wieku komentuje dzieła sztuki (na wybranych przykładach).
35.	Różne ujęcia motywu Sądu Ostatecznego w literaturze i sztuce. Odwołaj się do wybranych przykładów.
36.	Różne ujęcia motywu Apokalipsy w literaturze i sztuce. Odwołaj się do wybranych przykładów.
37.	Różne ujęcia motywu pożegnania w literaturze i sztuce. Przedstaw na wybranych przykładach.

38.	Uprzedmiotowanie człowieka – temat pojawiający się w literaturze i sztuce (np. T. Kantor, A. Wróblewski, T. Różewicz, J. Szajna). Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
39.	Sztuka wobec niewyraźnego. Przedstaw, jaką funkcję pełnił symbol w poezji i malarstwie młodopolskim. Odwołaj się do wybranych przykładów.
40.	Artystyczne interpretacje historii w literaturze i malarstwie. (np. H. Sienkiewicz i J. Matejko). Analiza porównawcza dzieł.
41.	Świat prowincji w opowiadaniach Brunona Schulza i obrazach Marca Chagalla (analiza porównawcza wybranych dzieł).
42.	Przywołując wybrane przykłady, rozważ rolę inspiracji biblijnych we współczesnej literaturze i w filmie.
43.	Dzieło literackie a jego filmowa adaptacja. Przedstaw na wybranych przykładach.
44.	Tatry w literaturze i sztuce Młodej Polski. Omów na wybranych przykładach.
45.	Motyw powstania styczniowego w literaturze i malarstwie. Omów na wybranych przykładach.
46.	Impresjonizm w poezji i malarstwie. Omów na wybranych przykładach.
47.	Sceny batalistyczne w literaturze, malarstwie i filmie. Przedstaw i porównaj sposób prezentacji.
48.	Związki kultury renesansu z kulturą antyczną. Omów i porównaj.
49.	Sposób kreowania postaci historycznych w literaturze i sztuce polskiej. Rozwiń temat na wybranych przykładach.
50.	Scharakteryzuj romantyczne widzenie natury na podstawie analizy wybranych dzieł literackich malarskich epoki.
51.	Scharakteryzuj literackie i filmowe wizje Litwy, analizując wybrane przykłady.
52.	Strój jako symbol postawy. Omów, analizując wybrane przykłady literackie i filmowe.
53.	Wieloznaczność finałowych scen w literaturze i innych dziedzinach sztuki. Porównaj sceny, analizując wybrane przykłady.
54.	Rozważ problem kategorii prawdy w filmie historycznym i powieści historycznej, analizując wybrane dzieła.
55.	Socrealizm w kulturze polskiej. Porównaj sposób jego funkcjonowania w literaturze i innych dziedzinach sztuki na podstawie analizy wybranych dzieł.
56.	Analizując wybrane teksty kultury, omów kryteria uznania tych tekstów za kultowe.
57.	Omów zjawisko postmodernizmu, analizując wybrane przykłady literackie i filmowe.
58.	Porównaj sposób kreowania postaci kobiecych w literaturze i innych dziedzinach sztuki, analizując wybrane przykłady.
59.	Porównaj różne oblicza kobiety w literaturze i filmie, analizując wybrane teksty kultury. Wskaż przyczyny różnic w sposobie obrazowania.
60.	Powieści jako gotowe scenariusze filmowe. Omów temat, analizując wybrane przykłady.
61.	Antybohater jako zjawisko obecne w kulturze współczesnej. Omów sposoby kreacji tej postaci i jej funkcje, analizując celowo wybrany materiał rzeczowy z literatury i filmu.
62.	Porównaj funkcjonowanie motywu śmierci w literaturze i innych dziedzinach sztuki, analizując wybrane przykłady z różnych epok.
63.	Malarstwo surrealistyczne i fantastyczne w XIX i XX wieku i jego związki z literaturą. Omów problem, analizując wybrane utwory literackie i dzieła malarskie.
64.	Katedra jako obraz świata. Porównaj różne obrazy katedr i ich funkcje na podstawie analizy wybranych przykładów z literatury i innych dziedzin sztuki.

65.	Bóg stwarzający. Bóg karzący. Porównaj różne wizerunki Boga w literaturze i innych dziedzinach sztuki, analizując wybrane teksty kultury.
66.	Między teorią a praktyką. Omów realizację teorii Czystej Formy Witkacego, analizując wybrane dzieła literackie i malarskie.
67.	Porównaj obraz dziecka w malarstwie i literaturze na podstawie analizy wybranych dzieł.
68.	Omów rolę inspiracji mitologicznych w literaturze, filmie i multimedialnych grach komputerowych, analizując wybrane teksty kultury.
69.	Duchy, wampiry, upiory, sny i wizje. Porównaj sposób ich kreacji w literaturze i innej wybranej dziedzinie sztuki, analizując wskazane przez Ciebie teksty kultury.
70.	Od mitu do fantastyki – porównaj literackie i filmowe sposoby kreowania świata, analizując wybrane teksty kultury.
71.	Porównaj, analizując wybrane dzieła literackie i filmowe, jak i dlaczego twórcy tych dziedzin sztuki wykorzystują wierzenia ludowe.
72.	Anioł w literaturze i innych dziedzinach sztuki. Zanalizuj wybrane przykłady i omów funkcje tego motywu.
73.	Porównaj sposób funkcjonowania świata fantastycznego w literaturze i filmie, analizując wybrane dzieła.
74.	Od antycznych herosów do filmowych bohaterów popkultury. Porównaj postawę i świat wartości mitologicznych bohaterów i ich współczesnych odpowiedników, analizując wybrane utwory literackie i teksty z innych dziedzin sztuki. Oceń efekty tych zmian.
75.	Romantyczna fantastyka i groza w literaturze i na srebrnym ekranie. Porównaj i oceń ten motyw na podstawie analizy wybranych tekstów literackich i utworów filmowych.
76.	Porównaj obraz polskiej inteligencji w literaturze i innych dziedzinach sztuki, analizując wybrane teksty kultury.
77.	Narodziny i mechanizmy systemów totalitarnych. Porównaj różnice w sposobie realizacji tego motywu w literaturze i filmie na podstawie analizy celowo dobranej materiału rzeczowego.
78.	Porównaj obraz poety wyklętego w literaturze i filmie. Omów przyczyny różnic, analizując wybrane teksty kultury.
79.	Porównaj, analizując wybrane dzieła literackie i filmowe, sposoby przedstawiania Holocaustu. Oceń siłę oddziaływania tych różnych sposobów przekazu.
80.	Literackie i filmowe warianty mitu faustycznego. Porównaj je, analizując wybrane teksty kultury.
81.	Porównaj motywy biblijne i ich funkcje we współczesnych tekstach kultury, analizując wybrane przykłady z literatury i innych dziedzin sztuki.
82.	Co determinuje zachowanie człowieka? Odpowiedz na to pytanie, analizując przykłady wybranych dzieł literackich i filmowych.
83.	W jaki sposób współcześni twórcy odczytują Księgę Hioba? Odpowiedz na pytanie, analizując przykłady z literatury i z innych dziedzin sztuki.
84.	Obrazy miasta jako przestrzeni życiowej. Porównaj je na podstawie analizy wybranych dzieł literackich i filmowych.
85.	Obrazy miasta i ich funkcja w literaturze i innych dziedzinach sztuki. Porównaj sposoby realizacji motywu, analizując wybrane przykłady.
86.	Film jako interpretacja dzieł literatury polskiego romantyzmu. Omów wybrane przykłady, zwracając uwagę na sposób przekładu literatury na język filmu i związane z tym problemy.

87.	Język filmu a język literatury. Porównaj film z jego literackim pierwowzorem, zwracając uwagę na specyfikę języka każdej z tych dziedzin sztuki. Oceń adaptację.
88.	Inspiracje gotykiem w literaturze, filmie i muzyce. Omów temat, analizując wybrane przykłady. Zwróć uwagę na funkcje, jakie pełnią te motywy w wybranych tekstach kultury.
89.	Bunt i jego wpływ na życie bohaterów literackich i filmowych. Omów sposoby realizacji tego motywu, analizując wybrane przykłady.
90.	Różne realizacje tematyki tatrzańskiej w literaturze i innych dziedzinach sztuki. Porównaj je na podstawie analizy wybranych dzieł.
91.	Zwierzę jako temat w dziełach malarskich oraz bohater utworów literackich. Porównaj różne sposoby ujęcia tego tematu, analizując wybrane teksty kultury.
92.	Starość w literaturze i innych dziedzinach sztuki różnych epok. Omów, jak ten problem zostaje ukazany w wybranych przez Ciebie tekstach literackich i w utworach z innych dziedzin sztuki. Wskaż przyczyny różnic, analizując wybrane dzieła.
93.	Dramat - od antyku do współczesności. Omów jego ewolucję, analizując wybrane przykłady literackie i należące do innych dziedzin sztuki.
94.	Różne funkcje deformacji świata w literaturze, malarstwie i filmie. Porównaj je, analizując wybrane dzieła.
95.	Różne realizacje motywu jesieni w literaturze i innych dziedzinach sztuki. Porównaj je, analizując wybrane przykłady.
96.	Brzydota i jej funkcja w literaturze i malarstwie. Omów temat na podstawie analizy wybranych tekstów kultury.
97.	Porównaj sposoby funkcjonowania Dekalogu w literaturze i innych dziedzinach sztuki, analizując wybrane teksty kultury.
98.	Porównaj koncepcje piękna w dwóch wybranych epokach, analizując wskazane przez Ciebie dzieła literackie, malarskie i rzeźbiarskie.
99.	Realizm i kreacja w sztuce. Odwołując się do wybranych przykładów z literatury i innych dziedzin sztuki, omów odmienność artystycznych sposobów prezentowania w nich rzeczywistości.
100.	Koncepcje historiozoficzne w wybranych dramatach literackich oraz ich sceniczna realizacja. Omów różnice w stosowanych środkach artystycznego wyrazu.
101.	Różnorodne formy artystyczne przekazu literackiego i scenicznego. Omów na podstawie analizy wybranego dramatu.
102.	Analizując wybrany dramat i jego sceniczną realizację, odpowiedz na pytanie: W jaki sposób dzieło sztuki staje się „polityczne”?
103.	Wpływ domu i rodziny na kształtowanie postawy moralnej bohaterów literackich i filmowych. Omów temat analizując wybrane teksty kultury.
104.	Wpływ mitologii na literaturę, film i gry komputerowe. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
105.	Postapokaliptyczna wizja świata. Analizując wybrane przykłady z literatury, filmu oraz multimedialnych gier komputerowych, scharakteryzuj różne realizacje toposu Apokalipsy oraz określ ich funkcje.

Żory, 10. 04. 2014 r.